

“Comunicació”

pintures de **Juan Llorens**





Vicerektorat d'Estudiants i
Extensió Universitària

Organitza: Vicerektorat d'Estudiants i Extensió Universitària

Comisari: Josep Pérez i Tomàs (Josep Sou)

© Textos: Juan Llorens

© Fotografies: Juan Llorens

© Disseny i maquetació: Silvia Viana. 2010

© Editor: Logisprint.cb

ISBN:

Logisprint impressors

Depósito legal:

“Comunicació”

pintures de Juan Llorens

Del 13 al 31 de gener de 2011

Inauguració: 13 de gener a les 19:30 hores

Sala d'Exposicions Rectorat i Consell Social

Edificio Rectorat

Universitat Miguel Hernández

Campus d'Elx

Elx, 2011

No fa tant vaig realitzar un curs d'eixos d'informàtica que organitza La Caixa en el barri dels Palmerars. La primera cosa que li vaig dir a la monitora és que en les meues mans el maleït ratolí sempre apuntava cap a les parets o el sostre, mai on jo volia.

Paqui, sense immutar-se, mastegant xiclet, em va asseure davant d'un ordinador i va disposar-ho tot perquè només haguera de fer-hi ratlles i contorns. Es tractava de triar el gruix d'una línia i, movent el ratolí, fer gargots i dibuixos esquemàtics.

Al cap d'un parell d'hores, en tota la pantalla figurava el contorn d'un gos de perfil amb les quatre potes vistes, com ho dibuixaria un xiquet de sis anys, realitzat amb traç continu, sense alçar el ratolí. Ara tenia l'oportunitat, si el perfilat no estava obert per cap lloc, de "punxar" en un tinteret de color i, automàticament, s'omplia tot el contorn interior. En eixes estava quan Paqui eixia del servei, eixugant-se les mans, i es va acostar a la meua pantalla. Va mirar el gos i...

Doncs bé, més o menys d'això tracten els meus últims treballs: el fi traç d'un pinzellet del número 1 sobre la superfície de la tela anirà perfilant, en dibuix filat, una infinitat de paraules o siluetes que, superposant-se i embolicant-se a l'atzar, produiran bellesa. Tal com succeeix amb el rastre continuat de la bava dels caragols.

Comunicació

La matèria prima utilitzada com a primera mà per aquests treballs que presente ara, en la Sala d'Exposicions de l'Edifici Rectorat i Consell Social de la Universitat Miguel Hernández d'Elx, és ben coneguda. Senzillament les capçaleres dels periòdics que més es lligen per ací. Testimonis puntuals dels esdeveniments històrics. També, però, representació del disseny i el gust del nostre temps.

Sobre aquest fons uniforme i pla, producte de les unions dels retalls de cada titular, es pintaran en llis les siluetes d'objectes, missatges i senyals de la nostra quo-



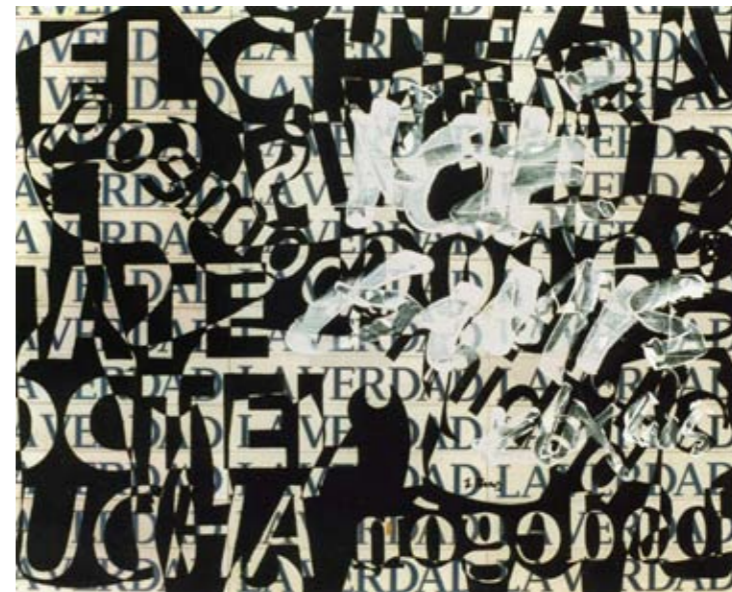
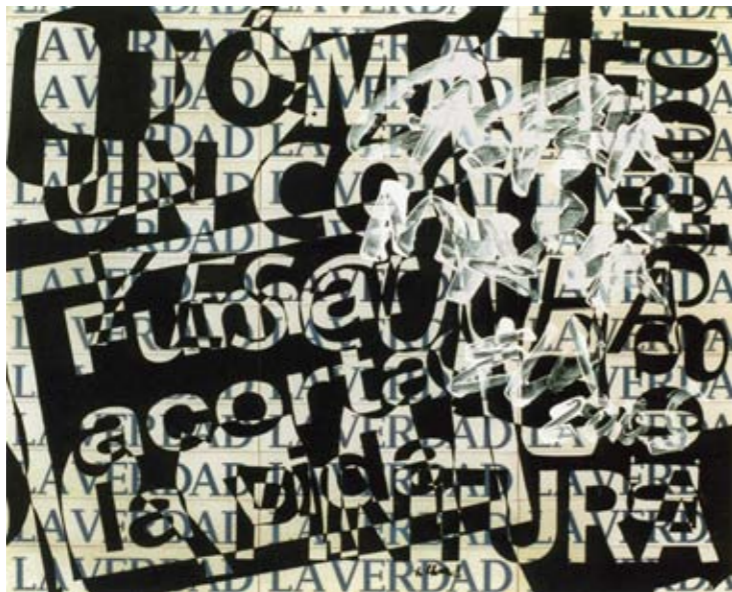
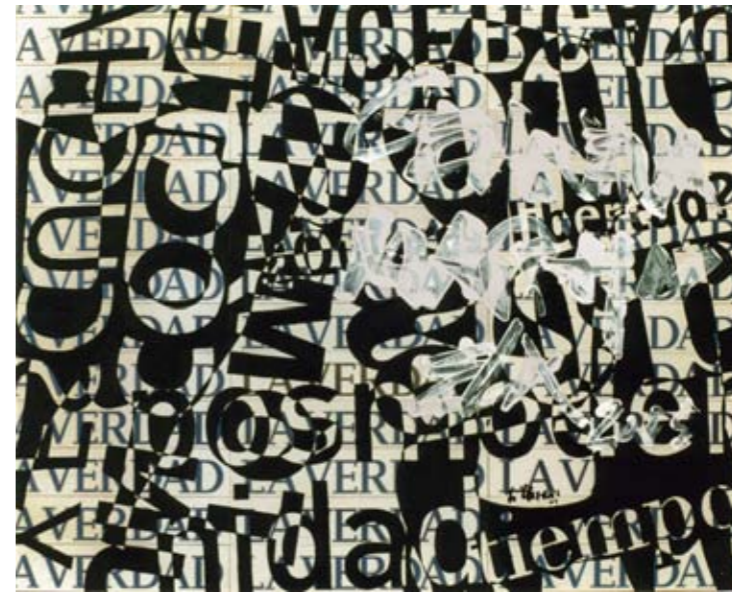
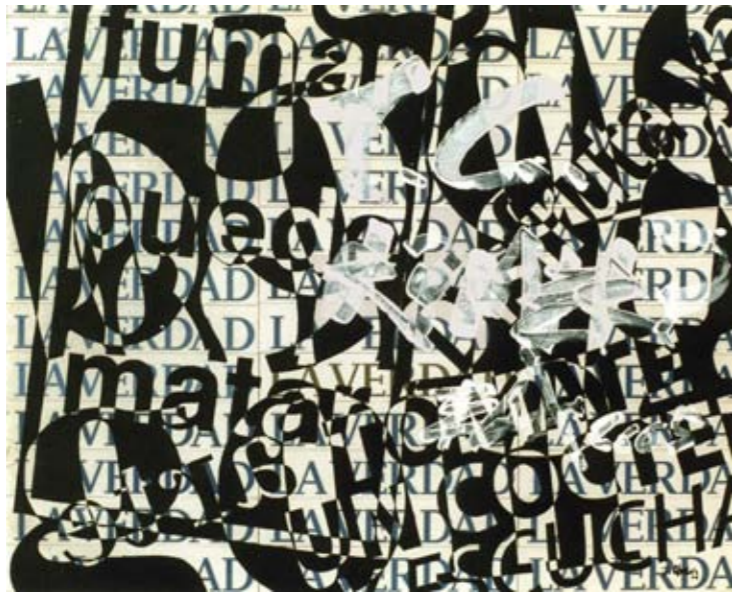
tidianitat. Des del bou d'Osborne fins a les advertències dels paquets de tabac. Últimes cuades d'aquella exhaustiva investigació sobre el bodegó que ha durat des de 1985 a 2005. Tot interaccionant cada paraula i cada signe en una silenciosa plasticitat suspesa per tot l'espai. Remenat formal a què encara resta sumar-li el pas del temps, pensar que el paper de periòdic anirà engroguint a poc a poc.

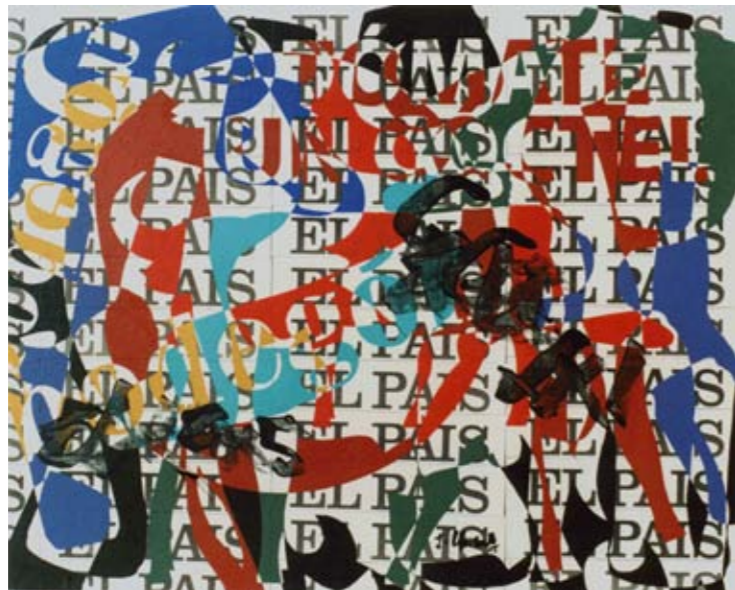
Damunt de totes aquestes disposicions "figura-fons", aleatòries entre l'univers i el local, encara podrien afegir-se algunes expressions soltes del particular, ara sí, a manera de grafit o plantilles d'estergit. Potser l'expressió no professional. En definitiva, diguem que m'arregle per a disposar d'un material sensible on es van superposant l'industrial, l'artesanal i l'espontani. Allò real, la cosa imaginada i l'inconscient. Tot sabent que els resultats, si es miraren, afectarien cada espectador de manera distinta.

Però també voldria dir-vos com són de boniques aquestes experiències. La predisposició de la gent a col·laborar en els assumptes artístics quan els ho proposes. Des d'ací l'agraïment a tots els quiosquers, conserges de col·legi, estudiants, companys, familiars i amics que em van ajudar en l'arregle de tantes capçaleres de periòdic. Així com l'entranyable redacció de *La Verdad* d'Elx, que ja forma part del meu taller i de la meua tasca. Allí escric les meues columnetes didàctiques i anime a la bella quimera de la democratització de l'art. Perquè vos feu una idea, en aquests moments tinc a tot el món arreplegant-me tetrabricks de llet... què noves aventures es presentaran?...

















ENTORNOS ESPECIFICOS

ART BRUT / GRAFFITI

A raíz del conocimiento por parte de los amigos y colegas de mi obra inspirada, desde hace bastante tiempo, en las incisiones de las paredes y más recientemente la constante defensa de los escritores de *graffiti hip hop* en estas columnitas de *Entornos específicos*, tal vez se haya podido llegar a la conclusión de que tengo montado un próspero negocio alrededor del tema. Pero nada de eso; más bien todo lo contrario. Si que es cierto que, de vez en cuando, suena el teléfono y algún colegio o instituto me pide dar algún cursillo de *graffiti hip hop* en alguna semana cultural o similar. En estos casos, les mando de lo mejorcito que conozco. Pues mi inmersión en el mundo del *graffiti* proviene de la obsesión de estudio de unos referentes que, en su momento, me conmocionaron sobremanera y cambiaron mi forma de entender el arte. Fue una transición muy bonita que siempre me gusta compartir.

Sucedía en Elche en la segunda mitad de los 70. Sergio había nacido en el 74, Franco moría en el 75 y Emma llegaría en el 78. Mi pintura todavía estaba influida por los colores de la isla de Lanzarote y se hacía lentísimamente, a base de veladuras en seco, creando un silencio cósmico muy parecido al de la película *2001 Odissea del espacio*. Pensaba en el

espacio exterior de la Tierra. Fue cuando, por las tapias y muros de la ciudad, iban apareciendo pintadas políticas y proclamas de toda clase que la policía se apresuraba a repintar con simples barras de color que camuflaran su lectura, dando lugar a unas

malismo y el Expresionismo abstracto que tantos quebraderos de cabeza me habían dado, se mostraba ahora ante mis ojos *al natural*, sin cantinelas vanguardistas. La fuerza y la espontaneidad de las palabras, la valentía de los escritos y el azaroso resultado

los transeúntes ociosos. Y lo mismo con el desarrollo gráfico de los niños. Era tanta la libertad y naturalidad que se desprendía de aquellas maneras que, irremediablemente, empecé a considerar estos formalismos en los cuadros. Incluso haciendo colabora-

nales, niños, enfermos mentales o marginados de toda clase. Dubuffet consideraba que esas expresiones artísticas espontáneas, que surgían de la pura invención y originalidad sin haber pasado por ningún proceso cultural, eran auténtico arte creativo. Las incorporé a su propio trabajo como elementos estilísticos conscientes y las reelaboró empleando diversos materiales. Este tipo de manifestación artística ha servido como punto de referencia a diferentes obras actuales.

Ahora, todos aquellos dibujos de Sergio y Emma sobre cartón o papel, desde los 3 a los 16 años, y por orden cronológico, se guardan en cuatro cajas de madera como una reliquia. Suponen buena parte de mi metamorfosis.

A partir de 1985, tras una muy nutrida obra alrededor de las expresiones infantiles y el *graffiti* común, sobre todo el amoroso, una bien premeditada aventura en busca del *buen salvaje*, del *trazo vital*. Se trataba de ir dándoles vueltas al revés al tornillito del *buen pintor* hasta llegar a los orígenes de la expresión y la comunicación. La tolerancia y el respeto por los colores y las formas de los otros. De las diversas culturas y subculturitas, desde la perspectiva del arte conceptual. Había que darle un nombre al viaje y se le llamó *Investigación sobre el bodegón*. Continuará...

JUAN LLORENS



'Las vacaciones', de Sergio (6 años). / L.V.



'Papá' de Emma (4 años). / L.V.

preciosas imágenes *signicas*. Otras veces se parcheaban las frases enteras ocasionando unos nubarrones propios del mejor *espacialismo*. Y en casa, las paredes del estudio se iban llenando de los garabatos de Sergio y Emma.

Es decir, todo aquello del Infor-

plástico de las tachaduras me sedujeron de tal forma que, poco a poco, me fui acercando cada vez más a las paredes urbanas y lugares públicos para descubrir un sinfín de posibilidades plásticas, ocasionadas por las calidades y texturas del simple paso del tiempo o las incisiones y grabados de

ciones con los niños y visitantes de casa. Había *atterizado* para siempre.

Y me había metido hasta el cuello en el Art Brut. Diccionario Larousse: Término acuñado por el francés Jean Dubuffet, después de 1945, para describir el arte realizado por pintores no profesio-



ENTORNOS ESPECIFICOS

JUAN
LLORENS



'GRAFFITISMO'

Resumen de lo publicado: El impacto de las pintadas políticas, los graffiti de los lugares públicos y el desarrollo de la expresión gráfica de Sergio y Emma, allá por los últimos 70, harían que nuestro héroe reconsiderara su trayectoria de pintor fino y optara por una profunda revisión de sus concepciones. En 1985, para registrar el reencuentro con la expresión esencial, cruda, sin cocinar, emprende su hazaña denominada *Investigación sobre el bodegón: objetos coti-*

sofisticados como el *salvaje* o *3D*; señal inequívoca de que todavía me mantenía más cerca del expresionismo y del informalismo que del pop o el diseño. Tal vez aquí se bifurcaban nuestros intereses. Pero era maravilloso encontrar todos los días en la calle formas del mismo pelaje que las surgidas en el estudio. El historiador Fernando Figuera, en su libro *Madrid Graffiti*, anota que se entiende por *graffitismo* tanto a la progresiva inserción de los escritores de *graffiti* en los circuitos ins-



Obra de Juan Llorens. /L.V.

dianos, comidas y bebidas. Pictóricamente se trataría de ir quitando *saber hacer* a las representaciones, *derritiéndolas* hasta llegar al primitivismo común. En un contexto de hogar o caverna, collages y decollages de las ofertas de consumo, revisión de las vanguardias artísticas e integración de los estudios de Psicología. O la *interferencia* de la sensibilidad y la tolerancia como oficio.

El periplo ha durado 20 años, hasta 2005. Resultando una extensísima producción mayormente mestiza entre las cosas de la cultura alta y las cosas de la cultura baja. Mis columnitas en el diario *La Verdad* harían de cuaderno de bitácora del rumbo que se seguía. La fundación de Esbart Zero en 1987, en compañía de Castillejos y Casto, haría que el viaje fuese más divertido y dinámico. También los cataloguitos encuadernables de las exposiciones de Esbart Zero tenían la función de diario de a bordo. Juntos recalamos en el Nuevo Realismo, en el Surrealismo, en el Dadaísmo, en el Pop, en el Povera... Asimilando su influencia como revulsivo. Abogábamos por la democratización del arte. Por la educación plástica temprana. Pero sobre todo por la desmitificación del artista-genio y el mercado del arte, siguiendo los postulados de la pintura social llicitana y nuestro Museo de Arte Contemporáneo.

Mientras tanto, desde los primeros 90, en Elche venían haciendo su aparición los *graffiti de firma*, realizados con spray. Inmediatamente me fijé en ellos. Admiraba más que nada sus *tags* y *vomitados*, desconsiderando los estilos más

titucionales de producción artística, más o menos deslindados de lo clandestino, como a la interinfluencia con las corrientes del arte oficial o a la inserción de este *graffiti* neoyorquino en las corrientes transvanguardistas, vinculándolo con el Neoexpresionismo. Esta inserción es lo que más propiamente Achile Bonito Oliva etiqueta como Graffitismo.

Concluida la *Investigación sobre el bodegón (1985-2005)*, algo ha quedado. En la actualidad mi línea de trabajo continúa reflexionando sobre las poéticas de lo desaparecido y desconsiderado, sobre todo la ausencia de educación plástica en la infancia y adolescencia. En definitiva, constantes de lo Otro. Símbolos del panorama real en que el pensamiento y la emoción necesitan manifestarse sin más. Ahora mismo, las distintas tipografías de la palabrería circundante, la iconografía de las señales, la gestualidad de las pintadas briosas, los signos y marcas de toda clase, los estarcidos y pegatinas de la calle, etc.; sin olvidar las inscripciones y dibujos de las cuevas, casas abandonadas o debajo de los puentes, los grabados sobre los troncos de los árboles o los tatuajes en la piel. Acentos de persona y de entorno.

Finalmente, estoy en contacto con los escritores de *graffiti* de la ciudad, como observador participante, y debo tener fotografiadas casi todas sus piezas, muchas veces documentando el proceso de realización. Ni que decir tiene, ya están impacientes por intervenir en la próxima pintura multicultural en el lecho del río Vinalopó o Proyecto Vibora II.

OPINIÓN JUAN LORENS

Artista plástico

Proyecto Víbora II / Miguel Hernández

Resumen de lo publicado. En agosto de 1991 artistas plásticos con ideas de democratizadoras del arte llevamos a cabo el Proyecto Víbora o pintura mural sobre el lecho del río Vinalepó a su paso por Elche. Una preciosa cremallera multicolor que mantendría unidas para siempre las dos partes de la ciudad donde, aún no ha pasado tanto tiempo, nos tirábamos piedras de orilla a orilla... simplemente por habernos tocado vivir en un lado u otro. Aquella tierra psicológica de los personajes de Berlanga...

En la pintura sucedía tres cuartos de lo mismo y la artinidad, todavía en los ochenta, se transmitía en la noche de San Juan. Si bien Eibert Zera (colectivo de artistas ilicitanos más cuñados formado por Costo Mendiola, Andrés Castillejos y Juan Lorens), fundado en 1987, ya iba llamando la atención sobre el gran parecido de la mente de los organizadores y patrocinadores artísticos con la mente de los personajes de la película *Homosede* de Mike Marshall, por ejemplo, no fue hasta la pintura del Proyecto Víbora, con los compromisos del grupo *Contra for Ever* de Dinamarca, cuatro años más tarde, cuando se consolidó en Elche esa otra concepción de que el arte es

cosa de todos y desde pequeños.

Por primera vez en la historia de la pintura local colocábamos a la intemperie, con carácter efímero, una obra colectiva de proporciones gigantescas (figuraría en el Libro Guinness de los Records como 'Mural más grande del mundo'), 1.200 mms de largo por 14,5 de ancho (desde el Puente del Ferrocarril hasta la Pasarela del pintor Albarrauch) y realizado por todo el abanico multicultural que se pudiera presentar: desde los muralistas venidos de todas partes, pasando por los pintores de caballete, hasta la participación de las amas de casa y los niños. Todo un monumento de arte no excluyente en tiempos de globalización que, de cara al exterior, iba a dotar a la ciudad de Elche de la madurez artística y pedagógica que se merecía. Acorde con las pretensiones de nuestro Museo de Arte Social, inaugurado sólo once años antes. Y quedamos en que, de vez en cuando, le pagáramos una necita. Como a los toros de Osborne.

Pues bien, todos confabulamos un que a estas horas estaríamos pintando en el lecho del río el homenaje más popular y universal de la ciudad de Elche al poeta Miguel Hernández en el centenario

«Por primera vez en la historia de la pintura local, colocábamos a la intemperie, con carácter efímero, una obra colectiva de proporciones gigantescas»

de su nacimiento. Era el llamado tema de nuestro Proyecto Víbora II. Y nadie podrá imaginar jamás la de café, cervicita y rítmicas que se han consumado para que así fuera. La de Bernadina de Solís. Todavía recuerdo el ruido y aparecen notas trasquiladas como éstas: «El jueves pasado, 19 de noviembre, el Equipo de trabajo (Dirección: Juan Lorens. Producción: Oscar Sane, de la agencia de arte urbano Plural. Coordinación artística: Javi Montes, del grupo de graffiteros Porzostars), para volver a pintar el Víbora nos reunimos con el Alcalde de Elche, Alejandro Soler, y el coordinador del Carnaval Miguel Hernández, Francisco Escudero, para ir concretando la organización del evento.

El Alcalde se mostró de lo más entusiasta con el Proyecto y quiso congraciarse con los graffiteros, abdicando de que no podían tener queja ya que el concejal de Urbanismo, José Manuel Sánchez, era un fiero guardián que volaba por los graffitis bien hechos. No obstante, quería garantías: «Lo que no puede ser es que me acorren y si al río y me vea pintada una polla así de grandes. Je, je. Todos dijimos que no, hombre. Ganamos bromas sobre el tópico del vandalismo y quedamos en no volver a utilizar más la palabra graffiti en nuestro Proyecto.

Para no crear confusión, en adelante siempre hablaríamos de arte urbano. Y yo remataba la dimensión: «Ya tendrían que ser esos nuestros aguerridos graffiteros para pintar sus transgresiones en el río... contando como inmen en el barrio Los Palmerales las paredes de la blanqueada Ciudad de la Justicia a punto de estrenar». Je, je. Si hubiese sido el anterior Alcalde, Diego Maciá, en seguida hubiese sabido: «No, no dicen ideas que luego me toca limpiar a mí. Pero el nuevo Alcalde, miselle firme, se acordó.

Ya metidos en buena, el Alcalde nos pedía que, por favor, tuviésemos en cuenta a todos los artistas de la ciudad que estarían interesados en el asunto, incluyendo colegios e institutos. Le

manifesté que la multiculturalidad era nuestra mayor enseña, pero que a la hora de la verdad no era tan fácil encontrar niños o aficionados preparados para la pintura mural. Seríamos porque la Plástica que se da raramente contempla medidas más allá del folio o la cartulina. Otra cosa sería que los profesores los hubiesen preparados para la ocasión. Hay que tener en cuenta que todo lo que se pinta debe ser muy grande para poderse ver de lejos. No

obstante, siempre se necesitarían tramos para rellenar o borrar agua fresca. Después de la entrevista en el Ayuntamiento más certeras y breves de ideas. Todavía estaba por conseguir la pintura acrílica y los sprays. Más los billetes de avión de la gente de fuera... Con esta intervención a cargo de más de 150 artistas de todo el mundo pretendíamos volver a batir el Record Guinness de 'Mural más grande de la Tierra'. En este caso, 2.800



PROYECTO VÍBORA

ELX, AGOST 1991

PINTADA MURAL AL LIT DEL RÍO VINALEPÓ • DEL ALCALDE AL PUEBLO • DEL PUEBLO AL AYUNTAMIENTO • DEL AYUNTAMIENTO AL MUNICIPIO • DEL MUNICIPIO AL PAÍS • DEL PAÍS AL MUNICIPIO

EXPOSICIÓN DE PINTURA • MUSEO MUNICIPAL DEL ALICANTE • MUSEO DE ELX

EL PUEBLO Bayer



Miguel Hernández. Ilustración realizada por Diego



Imágenes en el autor del artículo. (1,2,3)

monumento, o por lo menos nadie se había pronunciado. No dudamos, aunque sólo fuese por cortesía, tendríamos que hablar con quienes iban a llevar a cabo la remodelación de las laderas. Siempre podía haber algún cabo suelto. Pues bien, no creían que era algo tan fácil. Merco más que en una casa de adobe, la cantidad bms que estuviere allí el día de uno de los arquitectos implicados y me dio su número de móvil.

A decir verdad, El solo mesado, que así se denomina la actuación paisajística, es una auténtica maravilla. Pero a los del Víbora y a Miguel Hernández no había tocado los pines. Resulta que mientras los de Elche continúan trat

batando mantendrían vallados los sucesivos tramos de actuación, de orilla a orilla, y por allí no podría pasar nadie. Además, nuestra pesada circundaria por todo el lecho de cemento, pintado o no pintado, mientras durasen las obras. Y lo más chungo: el río no pertenecía al Ayuntamiento, sino a la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ), sede en Valencia. Instancia que nos había puesto pega por un tubo a los arquitectos del grupo ARA-

«¿Permanecerán nuestros héroes plásticos favoritos con los brazos cruzados mientras se tarda en llevar a cabo 'El valle trenzado'?»

NEA, ganadores del concurso, en lo referente a cualquier producto esotéricamente que se pudiera emplear. Ni permito que nos fueran a autorizar pintar con sprays. Por eso lado, los tramos de realización de su proyecto dependerían de la aprobación de los sucesivos Planes E del Gobierno. Ya mismo iban a comenzar con el tramo aprobado que va desde el Puente del Ferrocarril hasta el Puente del Ferrocarril... En la vida que tengo me habían dado tantas noticias negras en lo que dura una tónica. Así pues, nos quedamos a la espera de que se iniciase El valle mesado... y ya pondremos nosotros la alfombra después. Con lo de la toxicidad de la pintura ya estamos en ella. Prope el de pinturas El País dice que nos puede preparar una pintura... pe abope siempre que nos amoldemos a una determinada carta de colores. Continuará... ¿Permanecerán nuestros héroes plásticos favoritos con los brazos cruzados mientras se tarda en llevar a cabo El valle mesado?



Extremo del mural, que refleja la cabeza de una serpiente. (1,2,3)



Juan Llorens **Curriculum**

DADES BIOGRÀFIQUES

Juan Llorens va nèixer el 17 de febrer de 1949 a Elx, ciutat on viu i treballa. Pintor, la seua primera exposició individual se celebrà a Elx el 10 d'agost de 1970 a la sala d'exposicions de la *Caja de Ahorros de Nuestra Señora de los Dolores*. Professor de l'escola de pintura CAM Hort del Xocolater i dinamitzador pedagògic del Museu d'Art Contemporani d'Elx.

Des de 1985 fins el 2005 les seues investigacions plàstiques giren al voltant d'una pintura de gènere, la natura morta, amb clares influències del *pop art*, del moviment *pattern painting* ("pin-

tura de patrons") i del graffiti. En l'actualitat prepara la seua tesi doctoral sobre el *street art* ("art del carrer"). Continua treballant al voltant dels signes de comunicació i l'estètica dels missatges.

MONOGRAFIES

"Lo común" (Sala d'Exposicions CAAM, Elx, 1985) • "Lo propio" (Sala Museu d'Art, Crevillent, 1987) • "Sergio y Emma (Principio de algo)" (Sala de Exposicions CAAM, Elx, 1987) • "Escuela de pintura Hort del Xocolater" (Museu d'Art Contemporani, Elx, 1988) • "La otra exposición" (Museu del Parc Municipal, Elx, 1991) • "Vallas" (Museu del Parc Municipal, Elx, 1992) • "A propósito de Joan Miró" (Museu del Parc Municipal, Elx, 1993) • "Grapas" (Museu del Parc Municipal, Elx, 1995) • "Mail-Art" (Museu del Parc Municipal, Elx, 1998) • "Toros" (Centre Cultural, Ceutí, 2001) • "Bodegons" (Centre Municipal d'Exposicions, Elx, 2001) • "Segona Mostra internacional d'Art postal a Elx. L'Home", (Vestíbul del Gran Teatre, Elx, 2006) • "Comunicació" (Sala d'exposicions de l'Edifici Rectorat i Consell Social de la Universitat Miguel Hernández, Elx, 2011).

PREMSA

"Tacatac para una exposición", (diari La Verdad i altres, Elx, 1985-1986) • "Tacatac para una exposición II", (diari La Verdad i altres, Elx, 1986-1987) • "Tacatac para una exposición III", (diari La Verdad i altres, Elx, 1987-1988) • "Graffiti d'amor" (La Verdad i altres, Elx, 1987-1988) • "La baldosa", (La Verdad i altres, Elx, 1989-1990) • "La pérgola" (La Verdad i altres, Elx, 1989-1990) • "La pérgola II" (La Verdad i altres, Elx, 1990-1991) • "Exposiciones" (diari Informació i altres, Elx, 1992-93) • "A brochazos" (La Verdad i altres, Elx, 1992-1993) • "A brochazos II" (La Verdad i altres, Elx, 1994-1997) • "A brochazos III" (La Verdad i altres, Elx, 1998-2002) • "Entornos específicos" (La Verdad i altres, Elx, 2003-2007) • "Entornos específicos II" (La Verdad i altres, Elx, 2008-2009) • "Entornos específicos III" (La Verdad i altres, Elx, gener-abril 2010) • "Entornos específicos IV" (La Verdad i altres, Elx, maig a desembre 2010).

ESBART ZERO

Complex Cultural Sant Josep (Elx, 1987) • Casa de Cultura de la Pobra de Tornesa (Pobra Tornesa, 1988) • Sala de Exposiciones Casa Fernando Gordillo de la A.S.T.C. (Managua, 1988) • Casa de Salud (León, Nicaragua, 1988) • Galería Palenque (Granada, Nicaragua, 1988) • Sala Museu d'Art Actual (Crevillent, 1989) • Sala Municipal d'Exposicions (Alacant, 1989) • Sala d'Exposicions Conselleria de Treball de la Generalitat (València, 1989) • Espai 29 (Castelló, 1990) • Museu del Parc Municipal (Elx, 1990) • Casa de la Cultura (Villena, 1990) • Palais des Papes (Avignon, 1991) • Det Spanske Kulturismstitut (Kobenhavn, 1991) • Centre Cultural d'Alcoi (Alcoi, 1992) • Sala d'Exposicions CAM (Alacant, 1992) • Sala d'Exposicions Palau Gravina (Alacant, 1993) • Sala d'Exposicions CAM (Elx, 1994) • Sala d'Exposicions Torre Nueva (Zaragoza, 1997) • Complex Cultural Sant Josep (Elx, 1997) • Galería Bayamo (Bayamo, Cuba, 1998) • Galería Pórtico (Guantánamo, Cuba, 1998).

PROYECTES

"Projekt LIV" (Kobenhavn, 1990) • "Proyecto Víbora" (Mural més gran del món, Elx, 1991) • "Presentación del arte postal" (Complex Cultural Sant Josep, Elx, 1992) • "Proyecto Rin Ric (Rincones de Ricote)" (Ricote, 1995) • "Jornades de pintura a l'aire lliure" (Orxeta, 2004) • "Taller de pintura Mercé Rodoreda" (Elx, 2005) • "Cuadernos Viajeros" (Elx, 2010).

PUBLICACIONES DE LA SALA DE EXPOSICIONES DEL
EDIFICIO RECTORADO Y CONSEJO SOCIAL

1. Juan Fuster: *El aire que nos desgasta*. 2006
2. A. Baeza, M. Blanco, S. Coves, J. M. L. Serrano, A. Soler, L. Soler: *Variaciones*. 2007
3. Mario Simón: *Páramos*. 2007
4. Javier Guijarro, Eduardo Martínez, Paco M. Pastor, Teresa Pomares, Adolfo Rodríguez, Paco Valverde, Salvador Vivancos: *Rastros, huellas, sombras*. 2007
5. Jover Calvo: *Una Trayectoria*. 2007
6. Rafael Calbo: *Embalum*. 2007
7. Xavi Carbonell: *b/n*. 2008
8. Bartolomé Ferrando: *Fòssils de veu*. 2008
9. Vicente Clavel: *Exposición antológica*. 2008
10. M^a Dolores Mulá: *Agua congelada, mujeres invisibles*. 2008
11. Moisès Gil: *Murs oberts*. 2008
12. Grupo de investigación "Figuras del Exceso y Políticas del cuerpo": *Figuras del Exceso y políticas del cuerpo*. 2009
13. Emilio Roselló, Rocío Cifuentes, Elpidio del Campo, Mario Paul Martínez, Antonio Navarro: *Seda de Araña "Bitácora del deseo"*. 2009
14. Alfonso Sánchez Luna, Joan Llobel, Victoria Díaz Auñón: *El vínculo poético*. 2009
15. Manuel López Puerma: *Gentes*. 2009
16. José Manuel Carratalá: *Sáhara Occidental, arenas de soledad*. 2009
17. J.M. Calleja: *Nocturns*. 2010
18. Santiago Mollà: *Cartes 6*. 2010
19. Alumnos de la titulación de Experto Universitario en Artes Visuales: Fotografía y Acción Creativa de la Universidad Miguel Hernández: *UMH. Imágenes de un espacio. La Universidad habitada*. 2010
20. Carrasco: *Siempre volver*. 2010

“Comunicació”

pintures de **Juan Llorens**

Sala d'Exposicions Rectorat i Consell Social
Edifici Rectorat
Av. Universitat s/n. Elx
Del 13 al 31 de gener. Any 2011
Inauguració: 13 de gener a les 19:30 h.

