



# LA BRUMA

**Recordando a Menchu Gal**

Río Bidasoa | Bahía de Txingudi | Mar Cantábrico

M. LOURDES CASTRO

De todas las formas que hay para rendir homenaje a través de la pintura he elegido referirme a un tema que para Menchu Gal fue relevante en su obra y determinante en su vida: el río Bidasoa y el mar Cantábrico.

Cuando comprendí que mi mejor panegírico sería aquel que tratara un motivo tan, tan querido por ella, llené mi mochila de pintura y me dirigí al norte para conocer cómo es ese río y ese mar.

Y he aquí mi ingenua voluntad: atrapar en míseras tablas, cartones, lienzos, y en un cuaderno, la bruma sobrecogedora de este río; la atmósfera de una región preciosa —elegante, profunda, sobria, prudente, delicada, y muy sabia—; la magnitud de unas montañas sinuosas; y la expresión contenida de un río que corre para abrazar el mar.

Irún, XII-2012



*¡Mi taller! Pero yo  
nunca he tenido taller,  
y no comprendo que  
alguien se encierre en  
una habitación.*

*Claude Monet*

Las fotografías que siguen a continuación registran el escenario donde se han desarrollado las primeras sesiones de trabajo de la obra que se puede ver en la galería Modus Operandi, hasta el 25 de abril.

Me pregunto si estas imágenes del entorno y del proceso, si mirar entre bastidores, ayuda a comprender el carácter sublime del paisaje de la ribera del Bidasoa, razón de mi entusiasmo, mi lucha, mi voluntad, mi pequeñez para interpretarlo y hablar de ello con pintura.





«Si me sacaran  
totalmente de las  
**brumas** sé que  
moriría disecada  
como una piedra.»

Del Arco, «Mano a Mano,  
Menchu Gal», *La Vanguardia  
Española*, 3 de marzo de 1970.



Ribera del Bidasoa,  
entre Gipúzcoa y Navarra



Ribera del Bidasoa,  
entre Gipúzcoa y Navarra



Ribera del Bidasoa,  
entre Gipúzcoa y Navarra



Ribera del Bidasoa,  
entre Gipúzcoa y Navarra





Carretera del Cantábrico,  
entre Socoa y Fuenterrabía



San Juan de Luz, Francia



Puerto de Socoa, Francia



Monte San Marcial, Irún



«Pero los **colores** no van individualizados, sino amasados con el conjunto entero hasta expresar solamente la esencia: suprimir toda anécdota hasta hallar el espíritu...»

Leonardo Urteaga, *Guía Sentimental del Bidasoa*.



Recodo del río a su paso  
por Berrizaum, Navarra



Reflejos en el río,  
Berrizaum, Navarra



Sumbilla, Navarra





Sumbilla, Navarra



«[...] hay días de viento sur en los que el **color** canta de manera impresionante y es quizás el color más rico en matices que puede verse en España...»

Salvador Jiménez, «Al norte con Menchu Gal», *ABC de las Artes*, 6 de febrero de 1970.



—[...]

—¿Emplazas el caballete frente a la naturaleza o retienes un trozo de ella en tu retina y la interpretas en casa?

— Recojo ambiente, clima, directamente, y en el estudio construyo lo accidental o lo invento y elimino todo lo que a mí me parece perturba el paisaje auténtico; [...]

Del Arco, «Mano a Mano, Menchu Gal», *La Vanguardia Española*, 3 de marzo de 1970.



«Hay entre sus cuadros paisajes luminosos, llenos de sol, escenas de la **playa** dorada de Fuenterrabía y Hendaya.»

Francisco Javier Zubiaur Carreño, *Menchu Gal alegría del color.*



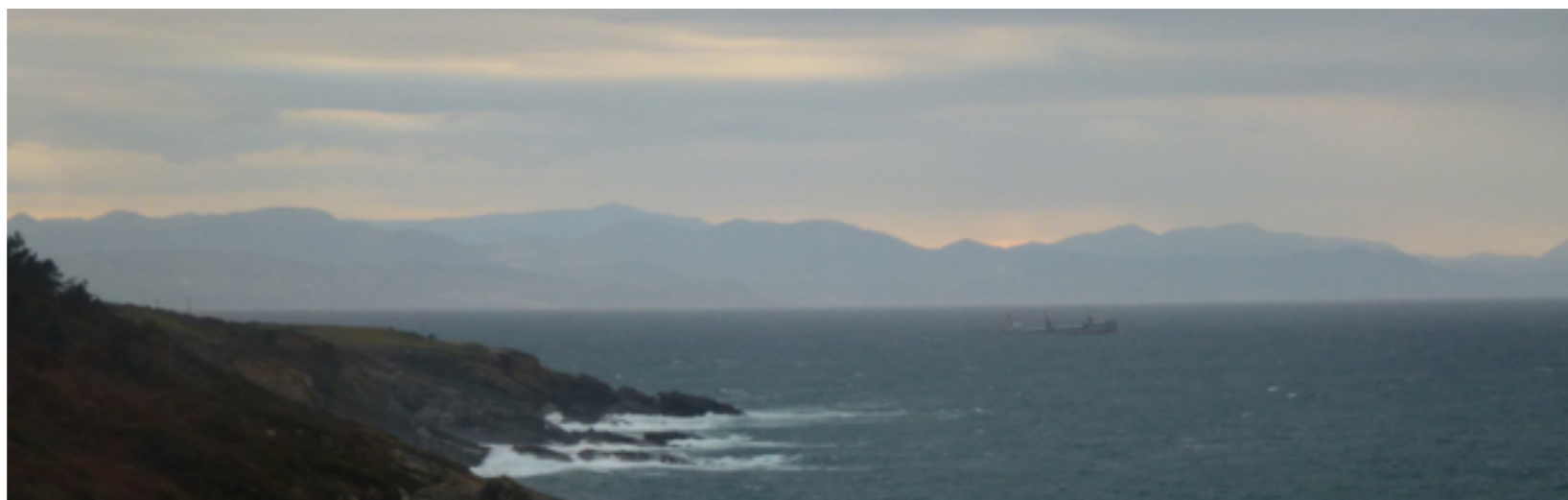
Desde la playa de Hendaya; vista de Fuenterrabía, en la Bahía de Txingudi



Bahía de Txingudi, Fuenterrabía



El río Bidasoa desde el monte  
Jaizquíbel, Fuenterrabía



«Es el que mejor  
conozco y me es más  
familiar que el  
Atlántico [...] **EI  
Cantábrico** es  
tremendo, pero a la  
vez apacible e  
incluso cariñoso.»

Idoia Arozena, en Egin, 9 de  
abril de 1995.





Desde el Faro Higuier, Fuenterrabía

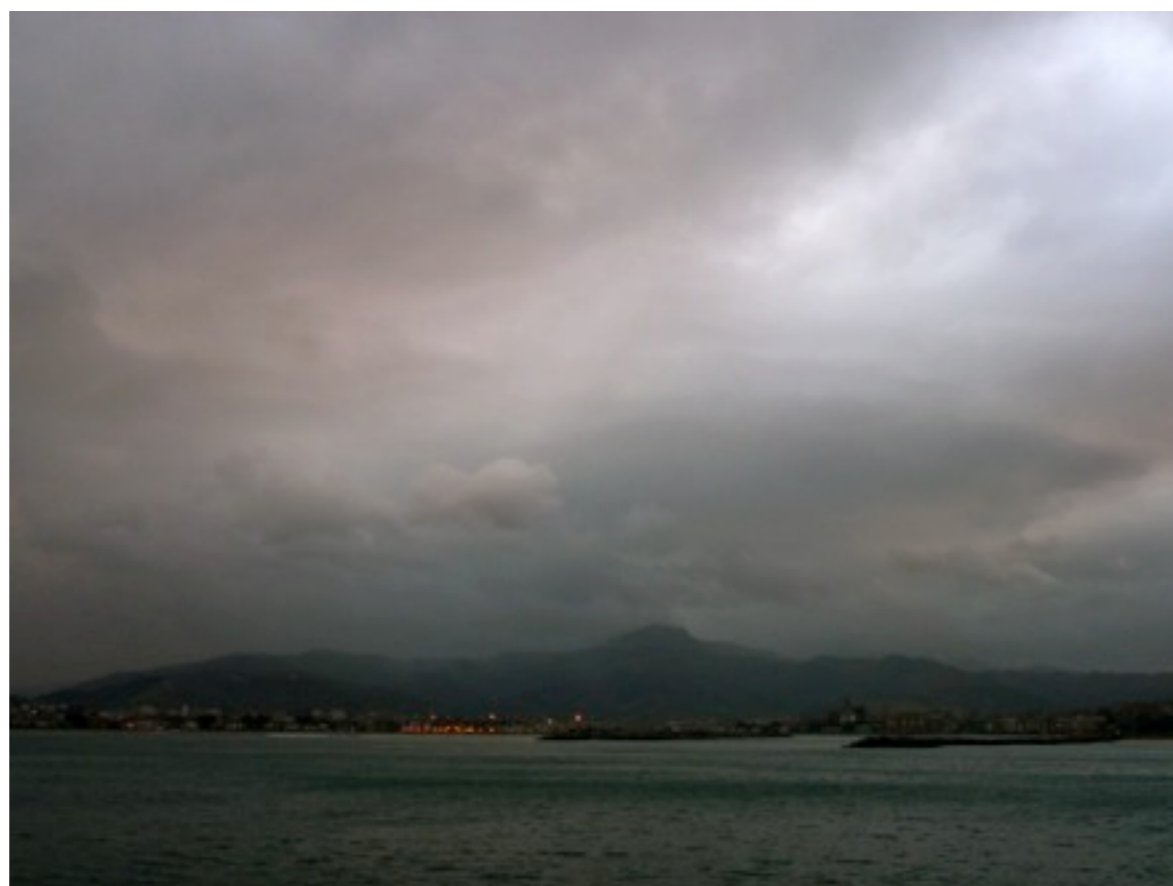


Desde el Faro Higer, Fuenterrabía



«(Hay entre sus cuadros) **vistas grises y oscuras** de la ría con sus barcos de vario colorido, hay incluso nocturnos sobre el Bidasoa con el espectáculo de las luces fronterizas y el monte Larún al fondo.»

Francisco Javier Zubiaur Carreño, *Menchu Gal alegría del color.*



El monte Larún desde el  
Puerto de Fuenterrabía



Puerto pesquero de Fuenterrabía



Puerto pesquero de Fuenterrabía

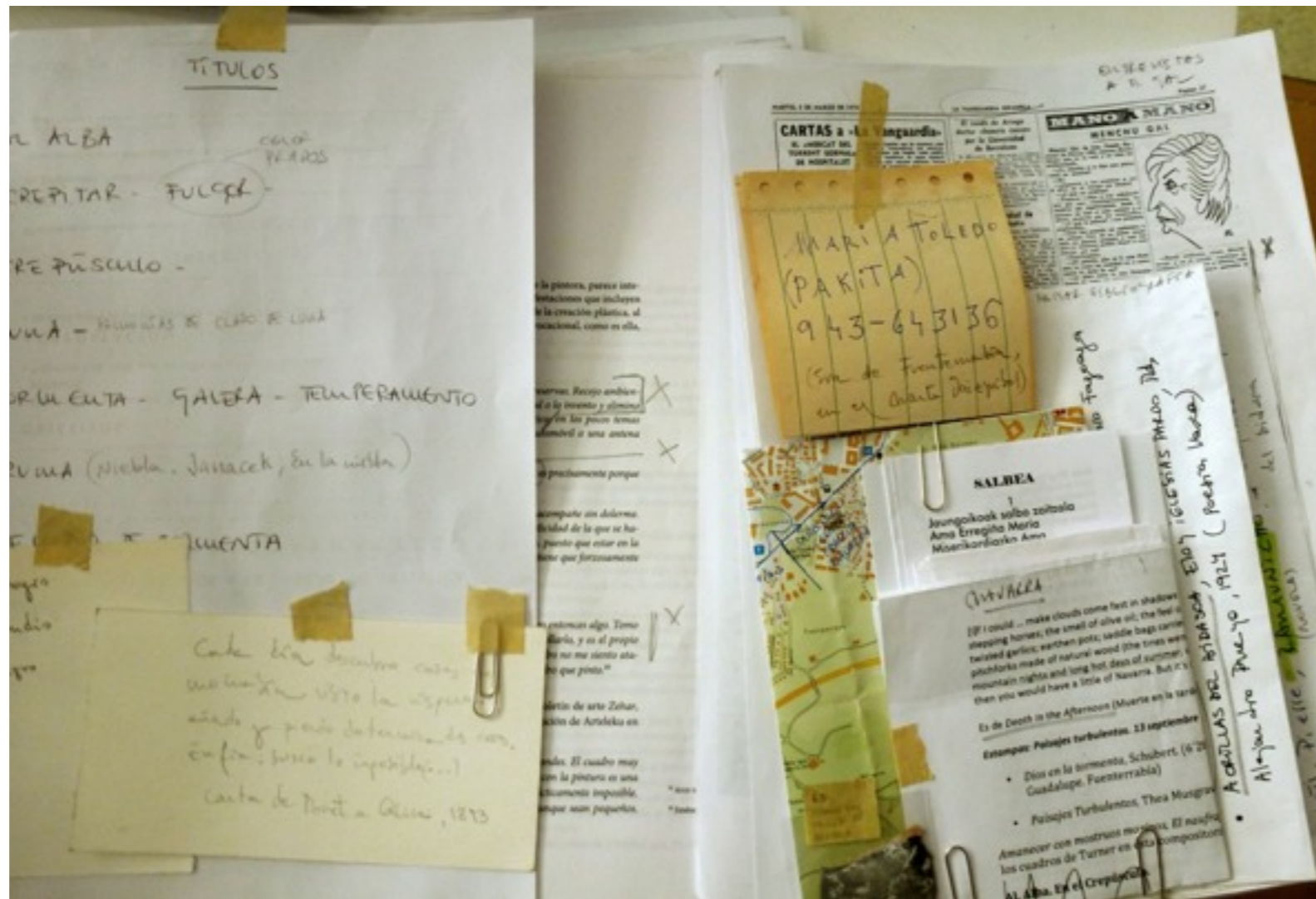
ENTRE BASTIDORES





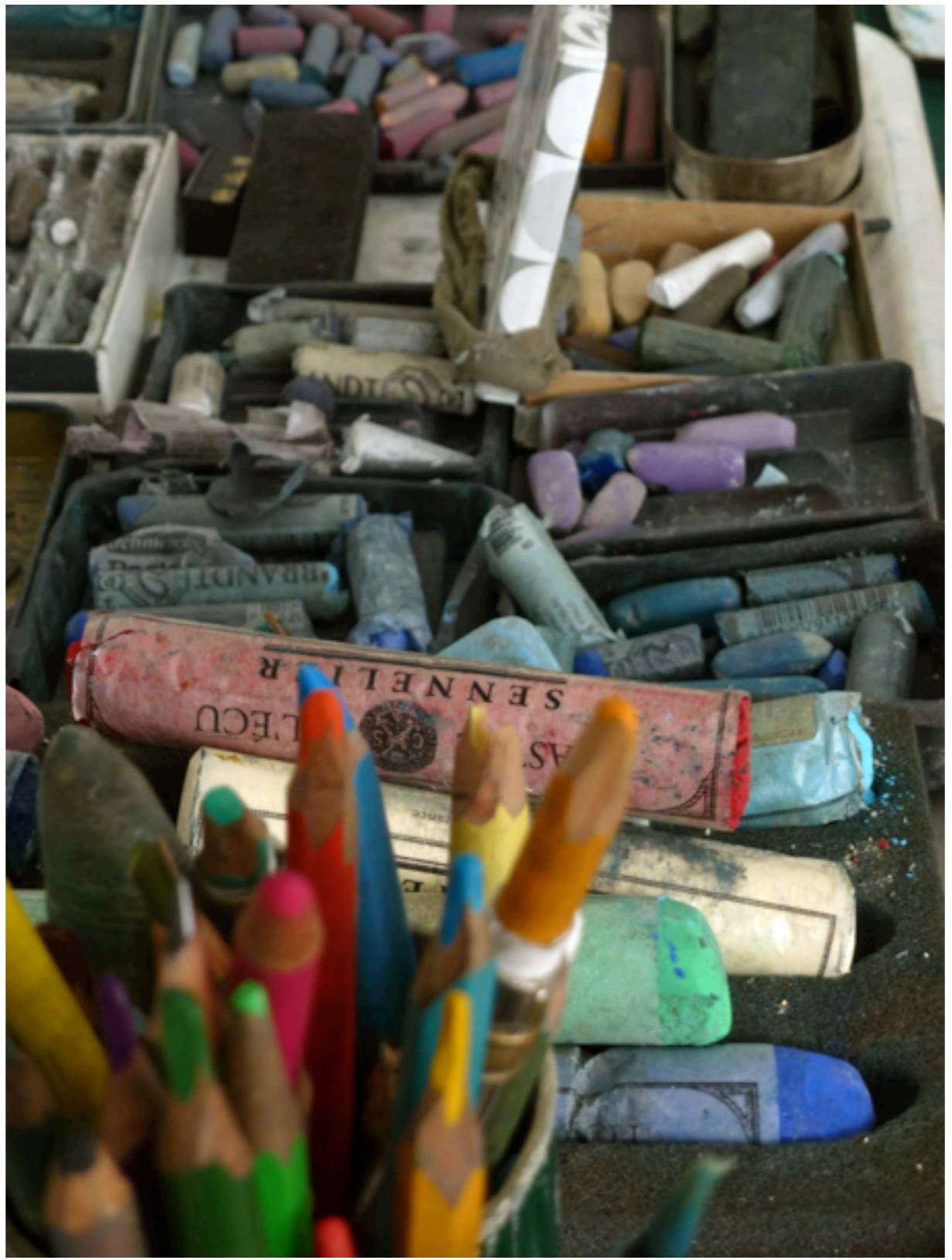
















¡Dichoso periplo fluvial!  
¡Dichosa bruma!  
¡Dichosa pintura embriagada  
por la inconmensurable naturaleza del  
río y del mar!

Madrid, II-2013



**Gracias** a los vascos y navarros —grandes personas, tan sencillas como anónimas— que se cruzaron en mi camino. Y a los que sin ser de allí, se han unido a esta batalla fluvial.



**Festival Miradas de Mujeres**  
***Recordando a Menchu Gal***

Isabel Carralero · M. Lourdes Castro · Elena Guerrero · Dora Piñón · Lorena Serrano

Del 5 de marzo al 25 de abril del 2013  
**Inauguración jueves 14 de marzo a las 19:00 h.**

MODUS<sup>®</sup>  
OPERANDI

Galería Modus Operandi  
C/ Reina Mercedes, 5 · 28020 Madrid · Tel.915 357 054 · [info@artemodusoperandi.com](mailto:info@artemodusoperandi.com) · [www.artemodusoperandi.com](http://www.artemodusoperandi.com)



La imagen de la invitación pertenece a la pintora y fiel compañera de oficio, Dora Piñón